



КАЖДЫЙ день на редакционные столы ложатся тысячи писем наших читателей. Эта связь людей труда с газетой — яркое свидетельство высокого доверия масс советской печати, убедительный показатель роста ее популярности и влияния, ее важности как мощного выра-

зителя общественного мнения, острейшего оружия Коммунистической партии в политическом воспитании трудящихся. С начала года редакция «Труда» получила 251.741 письмо. Несколько выступлений наших главных корреспондентов мы публикуем сегодня.

МЫ — ХОЗЯЕВА ПРОИЗВОДСТВА

СОРЕВНОВАНИЕ ПРИНОСИТ УСПЕХ

ГОДА полтора назад вышел у нас спор с коллегами из районной инженерно-технологической службы № 3, которые приехали к нам на скважины с проверкой, как выполняем мы социалистические обязательства. Они подвергли сомнению предложение молодых операторов: пуск периодически фонтанирующих скважин в систему сбора нефти низкого давления.

Полной отдачи от этих скважин все равно не добьешься, зря теряешь время, — сказали партнеры по соревнованию и с самыми добрыми намерениями посоветовали обратиться все внимание на высокодебитные скважины. Но не убедили нас.

И вот в минувшем году за счет перевода периодически фонтанирующих скважин в систему сбора нефти низкого давления было получено дополнительно к заданию три тысячи тонн продукции. Опыт этот признали партнеры по соревнованию.

С тех пор было немало взаимопроверок выполнения обязательств, но тут визит соседей, их горячие рассуждения запомнились особенно. И вот что замечательно: именно эта заинтересованность в общем успехе рождает ту самую требовательность к себе, которая отменяет принципиальность, неприимчивость к формализму в соревновании.

Каждый из нас в ответе за всех — таков наш принцип, по которому мы трудимся. У нас в операторской множестве стенов. Здесь обязательство коллектива, условия соревнования, карты взаимопроверки, имена победителей соревнования.

Есть и такой стенов: «Не выполнил дневное задание». К счастью, он часто пустует. Кому охота «спрославиться»? Средства плановости последовательно и в деталях доносят до каждого всю атмосферу трудового соперничества.

Трудовое сознание, которое с каждым днем становится активнее и увлекательнее. В прошлом году я заключил договор на соревнование со старшим оператором по добыче нефти Владимиром Шабановым. Мне понравилось, с какой готовностью мой двадцатилетний товарищ решил взять шефство над новичком И. Акчуриным. Кроме того, он обязался внести свой конкретный вклад в добычу сверхплановой нефти — внедрить в производство рационализаторское предложение.

Мог ли я отстать от него в соревновании? Я взялся обучить профессии оператора двоих — Н. Сапарова и А. Байрамкулиева. К пунктам обязательств, взятым по примеру соперника, я добавил еще и такой: принять активное участие во внедрении на

двух скважинах оборудования для одновременной раздельной эксплуатации двух пластов.

Все намеченное мы выполнили. И не только мы. Почти все товарищи по труду, заключившие между собой договоры и взявшие индивидуальные повышенные обязательства, досрочно рапортовали о личных трудовых победах.

Коллектив НГДУ «Ленин-нефть» неплохо потруился в первом квартале этого года. С планом по добыче нефти справились, задание по добыче газа выполнили на 112 процентов. Продукция реализована больше, чем предусматривалось встречным планом обязательств. Успешно внедрены новая технология, современное оборудование.

Мы хорошо понимаем, что источником нашего благосостояния может быть только труд, что от выполнения планов, от роста общественного богатства зависит темпы повышения уровня жизни советского народа.

А. САРЫЕВ, старший оператор районной инженерно-технологической службы № 2 нефтегазодобывающего управления «Ленин-нефть».

НЕБИТ-ДАГ Туркменской ССР.

РАБОТАЮ В СЧЕТ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Первый квартал 1974 года коллектив нашего предприятия выполнил досрочно. Сверх плана выпущено 1.551 тысяча тонн стали, 884 тысячи тонн проката.

Сегодня в соревновании за высокую производительность труда участвуют более 90 процентов рабочих завода. Многие из них — толкачи. Л. Казаковцев, шлифовщик Г. Помынина и другие уже выполнили задания девятой пятилетки.

Сейчас я работаю в счет июля 1976 года. Соревнуюсь со своим сменщиком Николаем Тайсиным. Год полтора-два назад он был моим учеником. А сегодня — это квалифицированный шлифовщик, хороший рационализатор.

Ю. ЩЕЛКАНОВ, шлифовщик машиностроительного завода имени В. И. Ленина. ПЕРМЬ.

БУДЕМ ШОФЕРАМИ

Мы учимся в автошколе города Якутска. И можем сказать, что преподавательский коллектив все делает для того, чтобы подготовить из нас опытных водителей. У нас создан первый в республике класс программированного обучения. Сейчас аппаратура уже действует. Заниматься в таком классе очень интересно.

Н. СУН, А. ШИШКИН и другие курсанты автошколы. ЯКУТСКАЯ АССР.



У каждой газеты есть верные, надежные друзья — это рабочие, общественные корреспонденты. Много таких друзей и у газеты «За отличных подопытных» Московского 1-го Государственного шарикоподшипникового завода.

Один из давних рабкоров редакции — рабочий участка шлифовки колец цеха точных подшипников, лучший партгрупорг завода, председатель товарищеского суда Петр Ильич Афанасьев (в центре).

Фото А. ФОМИНА.

ВСЕГДА В СТРОЮ

Представляем рабкоров «Труда»

ОТ ИМЕНИ ТОВАРИЩЕЙ ПО ТРУДУ

СТАВИМ ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ

ВЫСОКИМ ЗВАНИЕМ ГОРЖУСЬ

Почти четверть века я работаю в горячем цехе. Но таким же горячим считаю и мою рабкорскую деятельность. Эту истину хорошо знают трудящиеся нашего завода. И потому обращаются часто за помощью в приемную «Труда», ко мне лично. И тут диапазон моей работы весьма широк. Приходится решать самые разнообразные вопросы. Приведу один пример.

Как-то рассказывали рабочие такую историю. Их, лучших металлургов, в свое время наградили почетными грамотами завода профессора. Но где те грамоты, никто не знал: не вручили их, хотя и прошло со дня оногодирования решения завода несколько месяцев. Естественно, я заинтересовался судьбой грамот. Оказалось, что не только на заводе, но даже в обкомовской нет их. И тогда в «Труде» появилась моя корреспонденция «Пропавшие грамоты». Положение было поправлено.

У нас в Нижнеудинском районе живут и трудятся много рабочих корреспондентов. Рабкорский актив одной только районной газеты «Путь Ильича» насчитывает более ста человек.

Это люди разных национальностей, возрастов, профессий. Но каждый рабкор стремится к одному: чтобы газета, в которой он сотрудничает, поднимала самые актуальные, самые острые вопросы производственной и общественной жизни.

Я считаю себя воспитанником нашей районной газеты «Путь Ильича». Но сейчас выступаю на разные темы не только в ней, но и в центральных газетах. За последнее время мною опубликовано свыше ста заметок.

Мы, рабочие корреспонденты, гордимся своей высокой общественной ролью, делом, которое нам доверил народ. Наша задача — совершенствовать свое мастерство, активнее участвовать в коммунистическом строительстве.

Рабкором «Труда» я стал больше 20 лет назад. И этим званием горжусь. Общение с газетой, консультации со специалистами, когда приходится работать над сложной темой, обогащают меня знаниями и опытом, служат доброй службой. Без лояльной скромности скажу: многие мои статьи и корреспонденции, написанные по совету и просьбам товарищей с завода, до сих пор помнят на предприятии. Среди них материал «А цехком в курс» — о фактах сокрытия травматизма в цехе ремонта металлургических печей. Тогда были отстранены от должности начальники смены, два мастера и снят председатель цехового комитета профсоюза. Сыграла свою роль и заметка «Червоточина» — о грубости старшего мастера в автобусе. Сейчас я дежурю в конюшне и пишу это письмо. Только что поговорил с женщиной, у которой, по ее мнению, обидели мужа. Прочитай бумаги. После праздника научу проверку.

Г. БУКАЕВ, крановщик завода «Красный Октябрь». ВОЛГОГРАД.

«КОЧЕВЫЕ ТАБОРЫ ТАЙГИ»

На статью рабкора отвечает Секретарь Совета Министров РСФСР

Статья нашего рабочего корреспондента В. Сыромятникова «Кочевые таборы тайги» была опубликована в «Труде» 8 января. В ней резко критиковались недостатки в системе оргнабора рабочих на предприятия. «Коммунистическая» редакция замечательного председателя Государственного комитета Совета Министров РСФСР по использованию трудовых ресурсов И. Быкова, в Коми АССР выезжала представителями комиссии для проверки фактов, приведенных в статье. Выступление рабкора В. Сыромятникова признано правильным.

Во многих лесхозах «Коммунистическая» не были созданы нормальные жилищно-бытовые условия для рабочих, приезжающих по оргнабору. По этой и ряду других причин значительная часть приезжающих покидает производство до того, как окончится срок договора.

Госкомитет заслушал отчет начальника Управления Совета Министров Коми АССР В. Белова о жилищно-бытовом устройстве рабочих, направляемых на предприятия лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР, где намечены конкретные мероприятия для рационального использования рабочих, прибывающих в лесхозы.

Государственный комитет, сообщая в заключение тов. Быкову, усилит контроль за тем, как работает администрация предприятий с людьми, прибывающими по оргнабору.

БЕЖАЛА в глухих междерских лесах светлая река. Дикое гуло возвращалось к ней каждую весну, гортанным клекотом, шуршанием крыльев разбивая стальную тишь дремучей чащи. И было из видимо-невидимо. Но однажды пришел сюда бывший «оборонный» мастер Алексей Мальцев, сам себя из крепостных выкупивший. Было это в 1956 году. В урочище Шиворова «Мальцевых» стеклину и хрустальную фабрику на реке Гусь основал. А в бумагах приказал писать «Гусь-Хрустальный». Чтоб сразу понятно было, где и какой товар люди работают.

Стекло, надо сказать, и до Алексея варили в этих краях. Однако Мальцев смазнул к себе всех лучших умельцев с окрестных мануфактур. Где хитростью и подкупом, где деньгами и лестью, где силой и хитростью. Каждый мастер, обреченный на чистый червонный металл, и не думая стали славиться досель ником неведомые места, а искусством гранившим, звоном хрустальным.

Но Гусь и теперь встречает путника при въезде в город. Изображен он на высокой каменной колонне справа от шоссе. Он же отлит из хрустала и хранится в музее. Он красиво вписан в ансамбль города. А весной высоко в небе, как знак вечного торжества жизни, слышен живой его призывный крик.

Гусь — городок небольшой, уютный, словно оброненный кем-то в густых лесах. По какой бы улице ни пошел, все приходишь к лесу, как в приморских городках к морю. И дома в большинстве деревянные с узорными ставнями. Народ здесь, в отпуске, уезжать далеко не любит — все охотники, грибовики, ягодники. Честно говоря, в этой атмосфере домашности и вековых традиций завод хрустальный представлялся мне чем-то вроде большой художественной мастерской или артели, где каждый мастер работает свое изделие, вкладывая в него умение отцов и свое умение.

Потому искренне поразила меня реакция, с которой теперь поставлено в Гусь хрустальное дело. Цехи просторные, как спортивные залы, и светлые, как застекленные мансарды живописцев. Длинные конвейеры и обилие всеческой механизации. Было совершенно очевидно, что здесь, где только позволяла технология, капитализм процесс изготовления стекла облегчил человеку механизмом. Ну, и цифры, конечно, выставляли уважение: в производстве нынче занято около шести тысяч людей. В год они изготавливают 130 миллионов штук фужеров, бокалов, рюмок и стаканов. Это не считая ваз, креманок, разных «подарочек», салатниц, блюд и прочего. Тут и всякий бы по-хозяйски удивленно покачал головой, вспоминая очереди за хрусталем и цветным стеклом в магазинах. Не хватает! Вот ведь какой спрос.

Директор завода Георгий Васильевич Савоничев, Герой Социалистического Труда, в разговоре как-то обмолвился:

— Последние годы много хрустала и в сельские местности поставляем. Обижается народ: «Что мы хуже городских!»

Директорствует Георгий Васильевич здесь, кстати, без малого четверть века. Это при нем и при его непосредственном участии впервые в мировой практике стали гусевцы свинцовый хрусталь и цветное стекло не в горшках варить, а в ваннах печей непрерывного действия. Раньше ведь как было? Идет по улице человек с колотушкой, стучит в дома к мастерам: «Мужики! Работайте пора, стекло сварилось!» А варилось оно часов 12—15.

— Вот и считайте, каковы активные фонды предприятия при такой технологии, — обмолвился мне Савоничев. — Процентом 30, не больше.

Гусевцы нашли поразительно простое и красивое решение: они по существу просто «раскрыли» горшочную печь, сделав одну большую «ванну», и варить стекло стали безостановочно. Конечно, все кажется простым, когда уже сделано. Недавно же за этот «простой» труд коллектив был присужден Государственная премия СССР. А выпуск продукции увеличился в 20 раз!

Но хрусталь мало хорошо сварить (чтоб камни и пузырьки не образовались), шире — непрерывной стекломассы — не было, свил не пошла — пленка такая на поверхности, из него еще изделие выдувать надо, а потом обработать его алмазной гранью или гравировкой или расписать красками. И снова революция в стекломеханике: здесь появились трубки-самодушки у выдувальщиков, конвейер — у шлифовщиков. Теперь, чтобы выдувать фужер, не надо напрягать легкие, рукой жемишь резиную трубку на кончике трубки, на этом фужере каждый «своего» грань режет. И быстрее и легче! У хрустала теперь миллионы покупателей, надо успеть удовлетворить их потребность в рассте. В ближайшие годы это случится: гусевцы строят огромный новый корпус. С его вводом производство сортовой посуды удвоится, а хрустала — утроится.

НО В ПОГОНЕ за количеством не забывают ли сегодняшние умельцы старое русское мастерство? Не тускнеет ли голубое свинцовое стекло в руках современного мастера? А может быть, оно вообще не нужно, эти неповторимые по красоте вани, в которых нас так трогает, будоражит их уникальность, единственность? В которых мы чувствуем живую теплую руку, следим за ее прикосновением к хрусталу? Ведь изделия эти уходят на выставки, в музеи, реже — в художественные салоны, где далеко не каждый может их купить...

Они не просто нужны, они необходимы. И тот старинный прозрачный бокал с рисунком, никем и никогда не повторимым. Ослепительно беззащитный и ломкий, как лепесток осеннего заморозка. И ваза «Русское поле», созданная нашим современником Евгением Ивановичем Роговым, усапанная нежнейшими гранями, как самой красотой. Той красотой настоящего искусства, от которой перехватывает горло. Они никогда не станут нашей собственностью, не украсят наши серванты и горки. Но без них прожужа, которую выпускает для нас Гусевский хрустальный завод, бледнеет. Так не бывает реки без родника.

...Старик встречается с молодым. Они ищут и все оживают в приукрашенном воображении прош-

нут фундаментом, будущим завода. Его слабой и гордостью. Доказали... И вот уже десятый год существует школа. Первая в истории отечественного стекла.

За это время питомцы ее догнали и перегнали «мальцевских» мастеров. Их работы вызвали восхищение знатоков хрустала в Венеции и Нью-Йорке, в Токио и Париже. В прошлом веке старые мастера любили делать свои диковинки: подают лебедя из хрустала, подают в графин с узким горлышком, догадайся, мол, как он туда попал. Таулики, разноцветные, сахарницы. И крики, как палехские шкатулки. Совсем было в упадок пришло это искусство — школа мастеров возродила его. Стоит только посмотреть на набор для вина Владимира Кулешова, где графин — курочка, а чашки — цыплята, как ясно становится: живет веселое и мудрое народное искусство. А выпускники школы Косовых и Кличковых через 130 лет повторили сюжет легендарного «мальцевского» мастера Раузера Васильева — сделали стеклянные цветы. И букет этот, так же как Раузер, покамест в прозрачную вазу. А какие удивительные работы у алмазников! Блюдце «Северное сияние», блюдо «Золотые купола», набор «Золотая свадьба»! Да разве все перечислять...

ГРАНИ ТАЛАНТА

КРАСОТА РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ

С ОНЫУ выдувальщика Федора Шуралева Николая Сергеева не удалось именно у отца перенять секрет стекловарения. Федор Шуралева вышел на пенсию, когда Сережа пришел в цех. Попал он в бригаду Бадьева, человеку редкой души и таланта. Тот однажды сказал Сергею: «Слушай, парень, пора тебе в школу».

— С тех пор я семь лет на хрустале. Бед школы, это верно, не скоро бы мне стать настоящим мастером. Талант — это самая основа. Но талант, как хрусталь, его гранить надо, чтоб заблестел. И тогда он отточен, как у Сергея Федоровича Шуралева, даже сам процесс работы, сколь бы трудной ни была она, оставляет у стороннего наблюдателя ощущение легкости и радости.

...Легко достает трубой из печи огненно-белый комок расплавленного стекла. Задача перед молодым мастером поставлена сложная и крупная, тут «самодушкой» не обойтись. Надо не рукой, а душой чувствовать, «поинимать» стекло, когда выдуешь из бесформенного и вязкого комка золотой шар. У Сергея он ложится в форму, как дитя в колыбель. А Шуралева снова дует в трубку, то прикрывая ее металлическое горло языком напуга, то опять давая воздуху ход. По одному ему ведомым законам.

Тянуть ножку, обкатывать донышко — операция, может быть, и не сложная по отдельности, а вот соединить все три части вместе, да быстро-быстро, чтобы стекло не остыло! Чуть-чуть не так, и тонкая на лепке полая форма в центр формы... И вот видел ты вроде весь процесс, а все равно не можешь понять, как же получилась она, эта ваза для фруктов на длинной ножке, такая стройная и прямая. Смотришь, как несут ее в опечки, устранив бережно на рогатниках, чтобы не поскользнулся, и дивись уже не столько таланту Шуралева, сколько вообще неслучайности творческих способностей человека...

Умудренный и житейский, и «стеклянный» опытом, директор Савоничев про школу свою говорит так: — У наших, гусевских, мне и самому подчас кажется, понимание хрустала как бы врожденное. Слово оно с ним связано. Ведь, смотрите, всего за десять лет таких мастеров знаменитых имеем...

И судя по всем концам страны в Гусь ходят специалисты. Нет, не хрусталь просят... людей, чтоб научили, как работать. И светлые корпуса возвели, и печи построили, и конвейер организовали. Рабочие есть. А стекло никак хрусталь не venit. Не может Гусь помочь, он сам расширяется, каждый мастер на учете. Видно, надо и школе мастера расширяться, может быть, сделать не просто заводскую, а всеобщую школу творчества хрустальщиков. Во всяком случае «Плавательный» неплохо бы обучать этот вопрос.

Трудно рассказать с Мастером, Мельниковым за окном машины пост ГАИ и старая колокольня, промчалась деревенская, веселая и мокрая от весны. Снова лес, лес, в радужной под солнцем капели. Прозрачный, как стекло, чистый, как хрусталь.

Н. КРЮКОВА, [Спец. корр. «Труда»]. ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ.

И РАБОТА СПОРИТСЯ

МНОГИЕ из молодых рабочих, которые приходят к нам на строительные площадки, подчас довольно смутно представляют, что означает трудовая дисциплина. Мне, как ветерану, не раз доводилось с ними беседовать.

Для нашей бригады дисциплина представляется в самом широком своем значении. Это — строгий всей работы каждого из нас в отдельности и бригады в целом. Разные по складу характера ребята подобрались в наш коллектив. Плетем к плечу с горячим Жорой Ахвердианом трудящимся и другие водители мощных «КрАЗов»;

добродушный Карапет Мартиросян, хитроумный Азат Мелконян, всегда уравновешенный, сдержанный Андрей Петросян и я — самый старший среди них. И еще машинисты экскаваторов, их помощники.

Дело свое мы любим и предаем ему. У нас нет нарушений дисциплины. В нашей работе нам сопутствует атмосфера творчества и высокой ответственности. И работа спорится! Пороку успеха была и останется крепкая дисциплина и дружба.

В. ЛАЛЯН, бригадир комплексной бригады специализированного управления механизации № 7 треста «Бригмострой», ЕРЕВАН.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● МОСКВА. На гастроли в ГДР выехали артисты Московского художественного академического театра. ● ТРУСКАВЕЦ. Двенадцатитажное здание санатория «Кристалл» на тысячу мест введено в строй в горной части лесхозной здравницы Трускавец.

● БЛАГОВЕЩЕНСК. На севере Амурской области, на территории Зейского и Селемджинского районов, создано два государственных заказника. Они охватывают такие урочища в русле горных рек Гилей и Селемджи, где водятся много редких зверей и птиц.

● ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ. Арка — центральная усадьба крупнейшего оленеводческого колхоза имени XX партийного съезда. В дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР в оленеводские бригады выезжают агиткультбригады Охотского управления культуры.

На снимке: выступает самодельный коллектив села Арки. Фото Ю. МУРАВЬЕВА. («Труд» — ТАСС)



Премии Союза журналистов СССР

Секретариат премии Союза журналистов СССР призывает всех работников средств массовой информации к участию в конкурсе на лучшие произведения 1973 года, опубликованные в печати, переданные по телевидению и радио.

Премия присуждается: за лучшее творческое участие в организации материалов по развитию социалистического соревнования за высокий урожай 1973 года по лозинскому «От Думи о хлебе» — к украинскому материалу;

журналистам республиканской газеты «Правда Украины»: Воротникову Г. Ф. — за лучший материал по Черновицкой области, Повинце А. Р. — за лучший материал по Сельскохозяйственному отделу, Попову В. Н. — за лучший материал по Житомирской области, Тихомирову Я. А. — заместителю редактора газеты;

за лучшее творческое участие в организации серии статей по пропаганде трудовых подвигов новаторов производства «Идеи в будущее» — из сборника «Идеи в будущее» и «Наивысшая выработка» — норма каждого дня;

журналистам газеты «Московская правда»: Зайдану Н. И. — заместителю заведующего отделом промышленности и транспорта, Курбанову Ю. А. — заведующему отделом промышленности и транспорта;

за лучшее творческое участие в организации серии статей по пропаганде трудовых подвигов новаторов производства «Рабочий миг» — в сборнике «Рабочий миг»;

журналистам томской областной газеты «Красное знамя»: Левинскому Л. С. — заведующему отделом промышленности, строительства и транспорта, Макашеву В. Н. — за лучший материал по Новооселовскому району;

за лучшее творческое участие в организации материалов по развитию социалистического соревнования за высокий урожай 1973 года — «Сто тридцать миллионов из миллиарда пшеницы»;

журналистам колхозно-общественной газеты «Колхозная правда»: Амину Х. — за лучший материал по Мусуну Ж. Б. — редактору газеты, Нурисову Б. Г. — заместителю редактора, Оспанову Ж. Т. — заведующему сельскохозяйственным отделом;

журналистам колхозно-общественной газеты «Степная марка»: Ахмедову Р. Х. — заместителю редактора, Егорову Г. М. — корреспонденту, Каду А. И. — редактору газеты, Чикин А. И. — заведующему сельскохозяйственным отделом;

Премия Союза журналистов СССР за лучшие материалы года присуждается:

Белыничевой Ю. М. — ведущей программы Центрального телевидения «Здоровье» за подготовку и организацию еженедельной научно-популярной программы «Здоровье»;

Воткову В. В. — заместителю редактора многотиражной газеты «Дальневосточный моряк» (г. Владивосток) за серию очерков, опубликованных в газете под общим названием «Враги моря» и вышедших под общим названием «Дальневосточный моряк»;

Участниками Союза журналистов СССР являются миллионы трудящихся всех республик, краев и областей. Среди редакций газет, которым вручаются Почетные грамоты, — «Правда», «Известия», «Московская правда», «Советская культура», «Сельская жизнь», «Советская Белоруссия», «Правда Востока» (Узбекская ССР), «Календарная правда», «Советская Чувашия», «Тихоокеанская звезда» (Хабаровский край), «Красноярская рабочая», «Белгородская правда», «Молот» (Ростов-на-Дону) и другие.

НАГРАЖДЕННЫ ПОЧЕТНЫМИ ГРАМОТАМИ

В связи с Днем печати правление Советского фонда мира приняло решение о вручении Почетных грамот фонда многим редакциям центральных, республиканских, краевых и областных газет. Это — награда за пропаганду интернационализма и патриотизма советских людей, пополняющих фонд добровольными взносами в интересах укрепления всеобщего мира и безопасности народов.

Участниками Советского фонда мира являются миллионы трудящихся

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

Лидируют команды с берегов Днепра

После четырех туров футбольного чемпионата страны лидируют две команды с берегов Днепра — киевское «Динамо» и «Днепр» из Днепропетровска.

Киевляне, принимавшие одноклубников из Тбилиси, имели ощутимое преимущество. Во втором тайме их капитан Колотов дважды воплотил это преимущество в голы, и очередная неудача тбилисцев переместила их на совершенно неприглядное место — в самом конце турнирной таблицы. Обычно динамовцы Тбилиси на весеннем этапе розыгрыша неизменно входят в группу лидеров. Так было и сейчас. Но, к сожалению, команда оторвалась от своих поклонников.

«Днепр», играя дома с упорной командой «Кайрат», забил единственный мяч еще в первом тайме (Лябкин) и удержал это минимальное преимущество.

Вобщем это был весьма напряженный тур, к тому же скупой на голы: в восьми встречах забито всего 15 мячей — меньше, чем в первых трех турах. «Зенит», принимая автозаводцев Москвы, усилил Хроменкова, забил во втором тайме единственный за всю игру гол и победил. Со счетом 2:1 «Шахтер» нанес поражение «Черноморцу». Неудачно выступил «Заря». Играя дома с дебютантом высшей лиги командой «Истрин», воронежцы вышли на второй тайм, имея в пасиве гол, забитый Пучковским. С большим трудом Васенин свел матч к ничьей. В итоге ничья — 1:1.

Два адреса кубка: Москва или Воскресенск

СЕГОДНЯ во Дворце спорта «Спартак» проводится матч розыгрыша Кубка СССР по хоккею. В одном из них встречаются столичные клубы «Динамо» и «Спартак», а в другом — чемпион страны «Химки» и «Химки» из Воскресенска. Так что у почетного трофея нынче есть два кандидата — Москва или Воскресенск.

Вот с победы воскресенцев над прежним обладателем кубка — командой ЦСКА мы и начинаем репортаж о четвертьфинальных матчах. Воскресенцы, принимая грозную команду «Спартак», проиграли в первом периоде 0:1. Уже на 7-й мин. Харламов открыл счет. Но к половине матча, после бросков Ардашева и Крутова, перед Голышевым и Голышевым, Голышев Попов на 35-й мин. сделал счет минимальным. На 48-й мин. А. Голышев выводит «Химки» вперед. В самом конце матча Козин и Александров обменялись голами, и «Химки» вышли в полуфинал со счетом 4:3.

Также с перевесом в одну шайбу столичные «Динамо» победило прошлогоднего чемпиона «Химки» из Челябинска. Здесь счет открыл москвич Ренс. Шумков свел матч к ничьей, но еще до первого периода Беломокин и Семенов вывели «Динамо» вперед на две шайбы. Однако «Химки» не сдались: во втором периоде Шумков и Природин вос-

становили материальное равновесие. Москвичам пришлось немало потрудиться, чтобы вырвать победу. В последний третий матч на Ренс и Васильев забивают два гола, на которые «Трактор» ответил шайбой Григоркина. Итог — 5:4.

В двух оставшихся играх именитые столичные клубы одержали легкие победы.

«Крылья Советов» выиграла 8:4 (2:0, 3:0, 3:4) у саратовского «Кристалла», который в будущем сезоне выступит в высшей лиге. «Спартак» с разгромным счетом 12:3 (5:0, 6:1, 2:2) победил одноклубников из Свердловска. Среди победителей выделяет Гуреева, забившего пять голов (1).

ШАХМАТЫ ТРЕТЬЯ ПОБЕДА

В 9-й партии Карпов одержал новую победу. Тотчас же после успеха его оставил выигрывать всего одну встречу.

Вот как развивались события. Белые были у Карпова. Спасский начал сичианскую защиту. Характер борьбы в дебюте напоминал дебютную партию в «Шахматы», в которой победа была за Спасским. Однако на сей раз он не сумел реализовать преимущество.

В результате уже после 12 ходов, оценивая позицию на доске, можно было говорить, что белые имели лучшие перспективы. Да и в дальнейшем Спасский не удавалось заставить Карпова играть в более выгодном для себя варианте. Вряд ли сильнее были его 13-й, 17-й и 18-й ходы. Карпов мастерски использовал эту слабость. Исполняя неточности

ИТОГИ ТИРАЖА

Главным управлением спортивных лотерей подведены итоги 12-го тиража «Спортлото» и «Спортлото-2», проходившего 30 апреля в Москве.

«Спортлото». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрышей для тех, кто угадал пять номеров, — по 5.000 рублей (88 человек), четыре номера — по 1.000 рублей (634 человека), три номера — по 200 рублей (1.547 человек), два номера — по 40 рублей (1.547 человек), один номер — по 10 рублей (1.547 человек).

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрышей для тех, кто угадал

Такой же счет был зафиксирован в Лужниках, где после красивого праздничного открытия XI летней Спартакиады Москвы и в Спартакиаде ДОСААФ встретились старые соперники — армяне и динамовцы СССР. До этой игры оба клуба в матчах между собой не встречались.

После довольно спокойного дебюта первыми пошел в атаку армяне. Их давление нарастало медленно, но верно. Игра «Динамо» как-то «сбилась». Вот лишь переключится спасет Пилигута от гола. Затем на 26-й мин. сильный удар Федотова приводит в штатку. К первому счету открыт не был. Но уже в начале второго тайма точный удар Смирнова, который 24 раза он ранее приносил успех команде «Торпедо», вывел армянцев вперед. Мяч был брошен внезапно, сильно под переключку, и отчаянный бросок чуть запоздавшего Пилигута положения не спас.

Но, поведя 1:0, армяне несколько опростоволотились назад, выпустили на поле еще одного защитника, сняв с игры Смирнова, и на 85-й мин. упустили победу: Папаев передержал мяч, опростоволотился его назад, где быстрый бейцацкий, заведя в мяч, проследил между Уткиным и Капличным и принес динамовцам ничью.

В двух играх был зафиксирован счет 2:0. «Карпаты», принимая «Пахтакор», в каждом тайме забил голам по одному голу. «Аратар», встретившись в родном городе со «Спартаком», во втором тайме сломили сопротивление сильной линии защиты соперников, и Андриасян забил два безответных мяча.



Открытие летнего спортивного сезона в Спартак-стадионе. На фото — бегуны на Центральном стадионе им. Ленина.

На снимках: марш-парад, идет колонна «Спартак». Велогонка с выбыванием. Момент футбольного матча ЦСКА — «Динамо». Атакуют армяне. В. Дударенко.

Фотос. С. ГИЛЯРИЯ.

Ю. ЗАРУБИН, международный арбитр.

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрышей для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

выигрывает для тех, кто угадал

«Спортлото-2». Шесть номеров не удалось угадать никому: сумма

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ПАМЯТНИКИ МЕНЯЮТ АДРЕС

Завершилась первая стадия работ по спасению памятников древней архитектуры на острове Филе в Асуане.

Целый комплекс храмов, самому старому из которых — храму богини Изиды — 2.200 лет, обнесены высокой дамбой, и теперь появилась возможность отвести воду, разорвать храмы по частям и перенести их на остров Филе. Эти работы намечаются начать в январе будущего года.

Остров Филе по-арабски называется Анис аль-Багда, что означает «отрада жизни». Некоторые его памятники изображены на египетских денежных знаках. Остров, расположенный на Ниле ниже высоты Асуанской плотины, уже более 70 лет находится в полузаброшенном состоянии, с тех пор как в 1902 году в Асуане, в трех километрах южнее Филе, была построена первая Асуанская плотина. Как заявил директор департамента древностей Египта профессор Гангал Мустар, храмы Филе будут перенесены на новое место таким образом, что весь комплекс окажется в том виде, в каком он наблюдался до 1902 года.

Работы по спасению памятников в Филе ведутся с помощью ЮНЕСКО и с использованием опыта подобной операции в Абу Симбеле, где основные работы были выполнены египтянами, получившими квалификацию на строительстве высотной Асуанской плотины.

А. РЕЙН.

КОНЕЦ «БЭНКОМ СТАР»

Смерть Патрика Макриора не вызвала в Белфасте особенного волнения — она была лишь еще одним из ряда новых «проществаний». И никто не вспомнил, что этот девятидцатилетний парень играл в футбольной команде «Бэнком Стар».

Через четыре месяца был убит Дэвид Лутс. Его нашли на расвете 12 июля. И Лутс играл в «Бэнком Стар». Затем хоронили Самуэля Бойда, протестанта, который принял в конце констан католичество. Самуэль тоже играл в «Бэнком Стар».

Весной 1973 года был убит Роберт Миллен, протестант, который также играл в этой же команде. В его доме обнаружили анонимное письмо: «Наконец-то я нашел тебя. Внимательно смотри в лицо каждому, кто будет подходить к тебе, внимательно смотри на каждую машину, которая будет двигаться на встречу тебе».

В письме были имена других парней из «Бэнком Стар», которые также были «приговорены» к смерти.

В конце концов началось расследование дела «Бэнком Стар». Выяснилось, что это был клуб, в котором никто не обращал внимания, к какой церкви принадлежал игрок. Однако само существование такой команды было вызовом экстремистам-протестантам. Для убийц не имело значения, стреляют ли они в своих одноклубников или в «еретиков». Они убивали тех, кто стремился остаться человеком в мире террора и насилия.

В. КУКУШКИН.

ОПЕРА «ЭЙНШТЕЙН»

Берлинский государственный оперный театр (ГДР) осуществил постановку оперы «Эйнштейн». Музыка Пауля Дессау. Режиссер Карл Микель. В главных ролях выступили известные немецкие певцы Теодор Адам.

Как пишут сейчас критики, певец, исполняющий роль Эйнштейна, успешно создает образ известного физика. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

«Эйнштейн» — это не только музыка, это и философия, это и поэзия. Теодор Адам создает образ ученого, понимающего всю ответственность за новые открытия.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

Первая программа. 9.05. Утренняя гимнастика. (ЦВ). 9.30 — «В мире животных». (ЦВ). 10.30 — «Мой судья». Мультфильм. 11.30 — «Мой судья». Мультфильм. 12.30 — «Мой судья». Мультфильм. 13.30 — «Мой судья». Мультфильм. 14.30 — «Мой судья». Мультфильм. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Вторая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Третья программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Четвертая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Пятая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Шестая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Седьмая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Восьмая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Девятая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Десятая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Одиннадцатая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Двенадцатая программа. 15.30 — «Мой судья». Мультфильм. 16.30 — «Мой судья». Мультфильм. 17.30 — «Мой судья». Мультфильм. 18.30 — «Мой судья». Мультфильм. 19.30 — «Мой судья». Мультфильм. 20.30 — «Мой судья». Мультфильм. 21.30 — «Мой судья». Мультфильм. 22.30 — «Мой судья». Мультфильм. 23.30 — «Мой судья». Мультфильм.

Газета печатается в 43 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Владивостоке, Волгограде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Кисловодске, Куйбышеве, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Ленобласти, Минске, Москве, Новокузнецке, Омске, Пензе, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Тюме, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Челябинске, Череповце, Южно-Сахалинске.

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени М. М. Смирнова. Москва, Центр. Пушкинская пл., 5.

Индекс 50130

Заказ № 1274

Б 03478

«ТРУД» • 4 стр. • 5.5.74 г.